CV

Nina Rosenlund

Skuespiller

9naros1@sadionor.com

+47 480 49 924

Foto: Martin Eilertsen

Referanse:
Lillian Thoresen: 994 39 122

Jeg er skuespiller (f. 1977) som liker å skape og spille klassiske karakterer på utradisjonelle steder. De siste seksten årene har jeg vært ansatt i Sadio Nor Teater. Teatret formidler lokal kunnskap gjennom skuespill.

Jeg spiller hovedsakelig gjennom to former: vandreteatre og forestillinger, og jeg spiller hovedsakelig to typer karakterer: historiske om personer som faktisk har levd og mytiske om personer som er (delvis) oppdiktede, men finnes som del av feiringene og tradisjonene våre.

Eksempler på vandreteatre: ARV - om jødene som levde i Tromsø fram til i 1942, og Magre Meggie - om personen som ga ansikt til gresskarlykta vi skjærer ut på Allehelgen.
Eksempler på forestillinger: Sigrids saga - om folk som stod sentralt i den nordnorske ættebygginga opp mot 1030, og Lucia for voksne – om personen som ga opphav til feiringa med Luciatog av barn.

Eksempler på nye produksjoner er et vandreteater om oppstarten av Ludwig Mack Brygghus, om faktiske hendelser og personer, men min rolle er en fantasifigur, og ei forestilling for historielaget i Sørreisa (Troms og Finnmark fylkeskommune), om menneskene ved et knutepunkt, Kramvigbrygga, i brytningstida sent 18- tidlig 1900-tall. På vår- og høstparten spiller jeg årlig hovedrollen i vandreteateret om fangstkvinnen Wanny Woldstad fra Hillesøy for besøkende i Tromsø.

Opp gjennom årene har jeg også medvirket i forestillinger de lokale museums – og besøkshusene, blant annet Kystens hus og Polaria, har hatt for Den kulturelle skolesekken. Jeg har også medvirket i tre forestillinger for Den kulturelle spaserstokken om nordnorsk kulturarv, samarbeidsproduksjoner mellom regionteatret Hålogaland teater, det lokale Kulturhuset i Tromsdalen og andre frigrupper.

Jeg har deltatt i prosjekter for å utvikle fagområdet for skuespill i Tromsø, blant annet norsk-russisk teatersamarbeid med andre aktører i det frie feltet, MonPlezir (rus) og RuNo Teater,
og fagområdet for stemmeskuespill i samarbeid med Verdens Beste, Tromsø barnefilmfestival. For Verdens Beste legger jeg stemme på utenlandske filmer under visning. Se liste over filmer her.

Utdanning og kurs:
2002-2005 – Skuespillerlinja, treårig, Nordisk Institutt for Scene og Studio, Oslo.
Jeg deltar årlig på eksterne skuespillerkurs. Eksempler på kurs jeg har deltatt på de siste årene:
2025 – «Un-type yourself» med Kirk Baltz, 2024 – lydbokinnlesing med Ivar Nergaard.
2023 – kreativ historiefortelling med S. T. Rann. 2022 – dialektovergang i skuespill med E. Lognvik.
Eksempel på kurs jeg har holdt: 2022 og 21 – historieformidling for opplevelsestilbydere.

Representasjon og styreverv:
Jeg har vært leder for Norsk Skuespillerforbunds Krets Nord-Norge siden 2017 og satt som representant for Teater i Fond For Utøvende Kunstnere januar 2017- mars 2019.
Siden januar 2022 har jeg vært styremedlem i lokallaget til Human-etisk forbund i Tromsø, og økonomiansvarlig fra januar 2023.